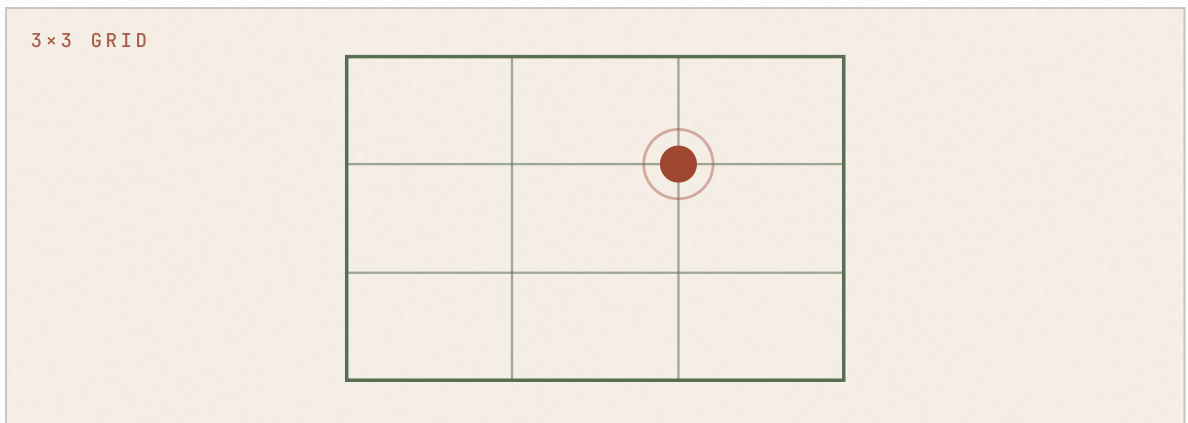


## Nº 01 *Regula treimilor*



Împărțiți cadrul în nouă părți egale cu două linii orizontale și două verticale. Așezați subiectul pe o linie – sau în punctul unde două linii se întâlnesc – nu în centru.

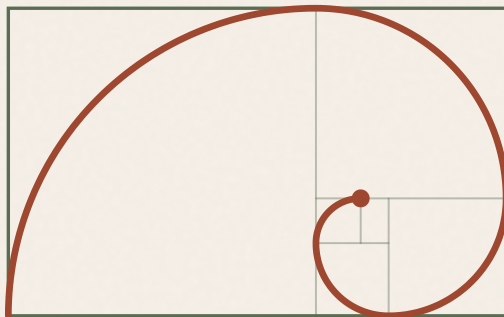
Centrate par *statice*. Decentrate par *vii*.

- Orizontul stă pe treimea de sus sau de jos – niciodată la mijloc
- Ochii (portrete) cad pe linia treimii superioare
- Subiecții în mișcare privesc **spre** cele două treimi libere

### ÎNCERCAȚI ACUM

Alegeți orice subiect. Încadrați-l în centru. Apoi mutați-l pe o linie verticală a treimii. Simțiți diferența.

1 : 1.618

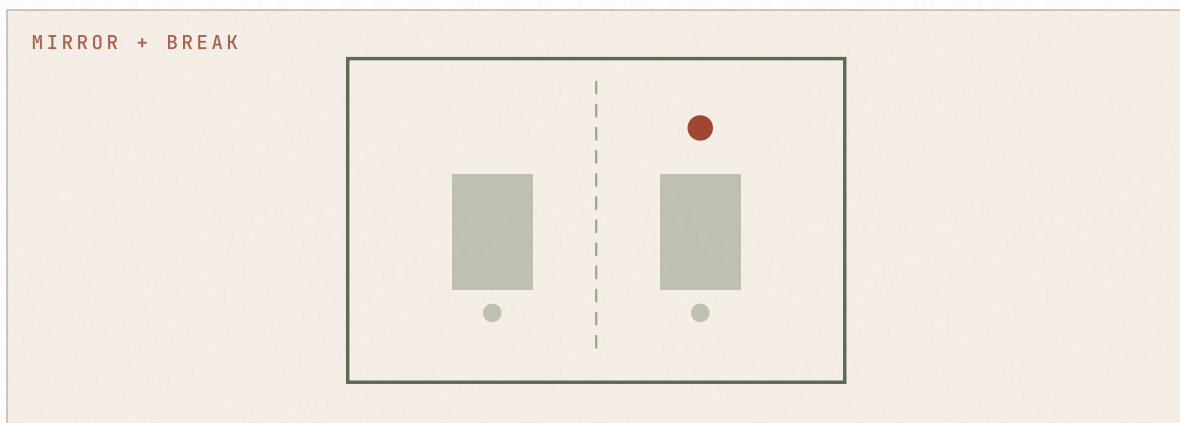


Numărul **1,618**. Spirala Fibonacci. Se găsește în natură și în arta clasică – cochilii, flori, fețe, picturi. O variantă rafinată a regulii treimilor.

Folosiți-l când aveți  *timp* să compuneți cu grijă – o natură moartă, un portret, un peisaj lent. Altfel, treimile sunt suficient de bune în 95% din cazuri.

#### CĂUTAȚI-L

Spiralele sunt peste tot – cochilii, modele vegetale, chiar și proporțiile unei fețe. Odată ce vedeți una, le veți vedea peste tot.



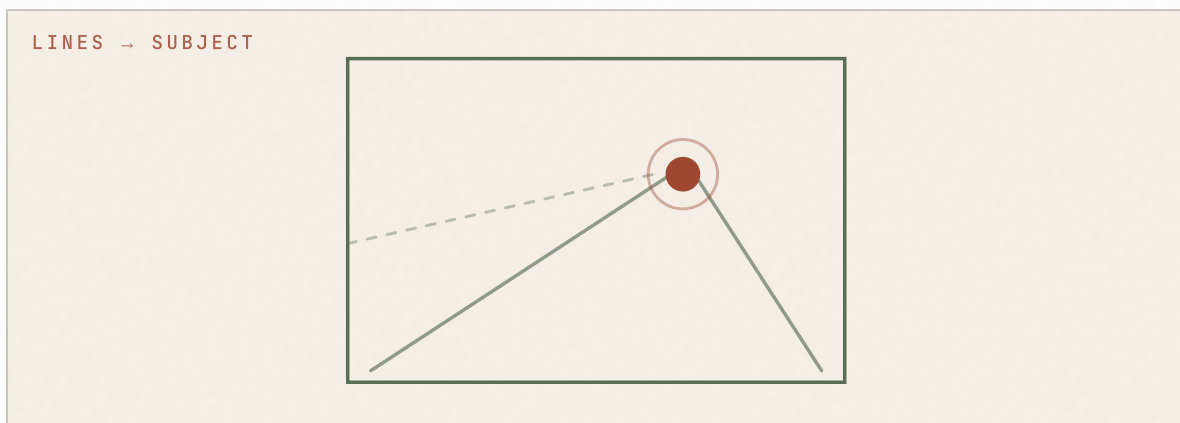
Uneori, a centra *este* ideea. Trei tipuri:

- **Oglindă** – stânga egal cu dreapta (reflexii, intrări, fețe)
- **Radială** – repetare dintr-un centru (o cupolă, o floare, privirea drept în sus)
- **Repetiție** – același element repetat (rânduri, grile, o mulțime)

Trucul: *rupeți* simetria cu un singur element. O culoare unică. O formă nepotrivită. Acea imperfecțiune dă viață fotografiei.

**ÎNCERCAȚI ACUM**

Găsiți o scenă simetrică – arhitectură, o reflexie, un model repetitiv. Fotografați-o perfect centrat. Căutați elementul care rupe oglinda.



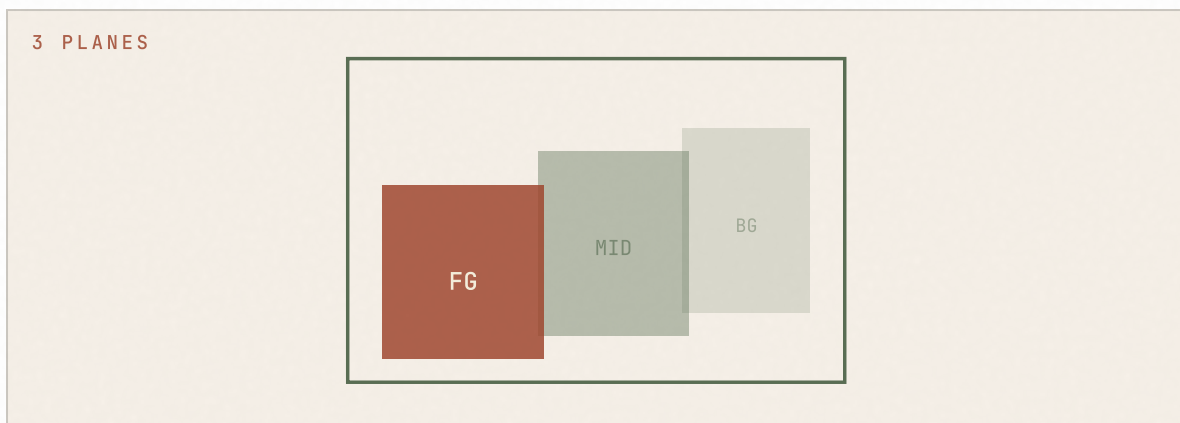
Liniile sunt căi pe care ochiul le urmează. Găsiți o linie, puneți subiectul la capătul ei.  
Cinci tipuri:

- **Convergente** – drumuri, coridoare, perspectivă · *dramatic*
- **Diagonale** – pante, scări, forme aplecate · *energic*
- **Curbe** – râuri, poteci, arcade · *liniștit*
- **Orizontale** – orizonturi, apă liniștită · *calm*
- **Verticale** – coloane, turnuri, structuri înalte · *puternic*

**Mișcarea profesionistă:** lăsați o linie să străbată cadrul până la o intersecție a Reguli Treimilor. Puneți subiectul exact acolo.

**ÎNCERCAȚI ACUM**

Găsiți orice linie din cadru care arată undeva. Încadrați subiectul la capătul acelei săgeți.



Trei planuri – orice fotografie puternică le are pe toate:

- **Prim-plan** – aproape de aparat
- **Plan mediu** – subiectul principal
- **Fundal** – ce este departe

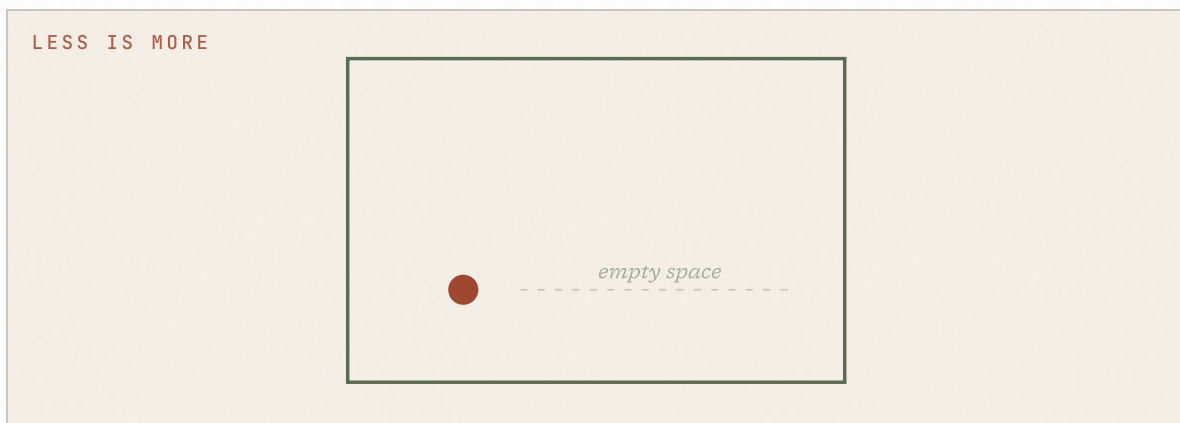
Distanța focală este arma secretă. Pe telefon:

- **0,5x** – *întinde* profunzimea. Prim-planul pare uriaș.
- **1x** – ce vede ochiul.
- **2x / 3x** – *comprimă* profunzimea. Planurile se suprapun ca vopseaua.

Aceeași scenă, trei povești diferite – fără să te miști.

#### ÎNCERCAȚI ACUM

Încadrați trei planuri – aproape, mijloc, departe. Apoi același loc la 0,5x, apoi la 2x.  
Comparați.



Golul din *jurul* subiectului. Nu umpleți fiecare pixel – ce lăsați în afară este adesea mai important decât ce includeți.

Două moduri de a-l găsi: **fundaluri curate** (cer, pereți, ceață, apă) și **încadrare strânsă** care lasă un element să respire.

Echilibrul nu înseamnă egal. Un element mic și închis poate echilibra unul mare și luminos. Greutăți diferite. Aceeași armonie.

#### ÎNCERCAȚI ACUM

Găsiți un subiect mic. Înconjurați-l cu gol – cer deschis, un perete simplu, apă liniștită. Cu cât mai mic subiectul față de gol, cu atât mai puternică imaginea.

## Când *exitați*.

- 01 *Treimi* — decentrat, mereu  
*subiectul pe o linie, nu la mijloc*
- 
- 02 *Spirala aurie* — pentru cadre lente  
*rafinament când aveți timp*
- 
- 03 *Simetrie* — centrați, apoi rupeti  
*un element nepotrivit adaugă magie*
- 
- 04 *Linii* — direcționați privirea  
*drumuri, margini, pante, perspectivă*
- 
- 05 *Profunzime* — minim trei planuri  
*aproape + mijloc + departe. încercați 0,5x și 2x*
- 
- 06 *Spațiu negativ* — lăsați-l gol  
*subiect mic, fundal simplu*